

MARTIN VOPĚNKA: NOVÁ PLANETA

Román o zradě, lásce a civilizaci právě vyšel v Mladé frontě

Spisovatel Martin Vopěnka právě vydává nový rozsáhlý román o zradě, lásce a civilizaci, plný fantazie a naděje: archetypální biblický příběh zrady a lásky se opakuje v daleké budoucnosti.



Hlavní postavou nového románu je Daniel, vyrůstající v technicky vyspělé a zcela uzavřené civilizaci, která si říká Nová planeta. Odlidštěná společnost dělící se na vyvolené a nevyvolené předstírá, že opustila Zemi, ale ve skutečnosti kolem sebe jen postavila neprostupný val. Vyvolený a privilegovaný Dan miluje své tři nevlastní bratry a netuší, že oni ho nenávidí. Dílem zrady se jednoho dne ocitne na hromadě mrtvol pod valem Nové planety. Není cesty zpět. Začíná jeho boj o holé přežití v zaostalém světě za zdí. Odhalí, na jakých hrůzných základech je postavena civilizace Nové planety, a musí přehodnotit vše, v co dosud věřil. Podobně jako na starozákonního Josefa na něj čeká odpovědnost za život všeho lidu, ale také velké shledání. Jak se popere se svým neobyčejným osudem?

„Motivací k napsání příběhu pro mne vždy musí být silný emocionální náboj. Několik let jsem se věnoval trilogii Spící město, ve které si čtyři sourozenci příkladně pomáhají v boji o přežití. A pak mne najednou vzrušila představa příběhu, kde tomu bude naopak: kde sourozenci budou ti, kdo zradí. Strašná nepochopitelná zrada těch, kterým věříte a které milujete,“ říká Martin Vopěnka.

Martin Vopěnka: Nová planeta. Prastarý příběh z daleké budoucnosti. Vydává Mladá fronta, 624 stran, doporučená cena 379 Kč.

“Martin Vopěnka je jedním z mých nejoblíbenějších českých autorů, protože vlastně vůbec není český. Je to globální, moderní spisovatel pro mladé lidi do čtyřiceti let. Vyjadřuje se hluboce a přesně; nemá nic

společného s Hrabalovými jazykovými orgiemi. Je českým spisovatelem osudem, ale klidně by mohl být britským.”

Mariusz Szczygiel, polský publicista a přítel české kultury, autor knihy *Gottland*

Martin Vopěnka (1963) je čím dál uznávanějším českým spisovatelem, jehož knihy začínají vycházet i v zahraničí. *Nová planeta* je jeho šestnáctou knihou. Za svůj román *Moje cesta do ztracena* (MF 2005) získal výroční cenu Mladé fronty za literaturu 2005. V posledních letech vzbudila velkou pozornost jeho trilogie pro mládež *Spící město*, *Spící spravedlnost*, *Spící tajemství* (Fragment 2011, 2012, 2013) nominovaná na Zlatou stuhu, nebo nevelká knížka pro dospělé *Nebarevné vzpomínky* (Práh 2013), jež je křehkou a pronikavou výpovědí o dětství v šedesátých letech. Vrcholem Vopěnkovy tvorby pro dospělé byl doposud román *Pátý rozměr* (Kniha Zlín, 2009), který letos vychází v Británii. Nejen v něm, ale v celé své tvorbě Vopěnka čerpá ze svého širokého přehledu, který



získal jednak nechtěným studiem matematiky a fyziky, jednak svými cestovatelskými aktivitami i zájmem o osud a budoucnost lidské civilizace. V románu *Konec zákona* (Práh, 2003) vylíčil a vlastně předpověděl totální destrukci hodnot lidskosti. *Nová planeta* je oproti tomu plná

fantazie a naděje: archetypální biblický příběh zrady a lásky se opakuje v daleké budoucnosti.

Vopěnka se angažuje také společensky – je členem Asociace spisovatelů, Českého Pen klubu a předsedou Svazu českých knihkupců a nakladatelů. Žije v Praze se ženou Annou a čtyřmi „stárnoucími“ dětmi.

<http://www.martinvopenka.cz>

Rozhovor s Martinem Vopěnkou o jeho novém románu *Nová planeta*

Kdy vás poprvé napadla myšlenka napsat román o dospívání a zranění chlapce, který se ocitne v úplně jiných podmínkách, než jaké zná?

Motivací k napsání příběhu pro mne vždy musí být silný emocionální náboj. Několik let jsem se věnoval trilogii *Spící město*, ve které si čtyři sourozenci příkladně pomáhají v boji o přežití. A pak mne najednou vzrušila představa

příběhu, kde tomu bude naopak: kde sourozenci budou ti, kdo zradí. Strašná nepochopitelná zrada těch, kterým věříte a které milujete.

Proč jste se rozhodl pro paralelu se starozákonním příběhem Josefa?

Ta se pak už nabídla sama. Protože jestli tento druh zrady má nějaký archetypální předobraz, je to právě v příběhu Josefa a jeho bratří.

Inspiroval jste se při popisu pozemských civilizací svými cestami?

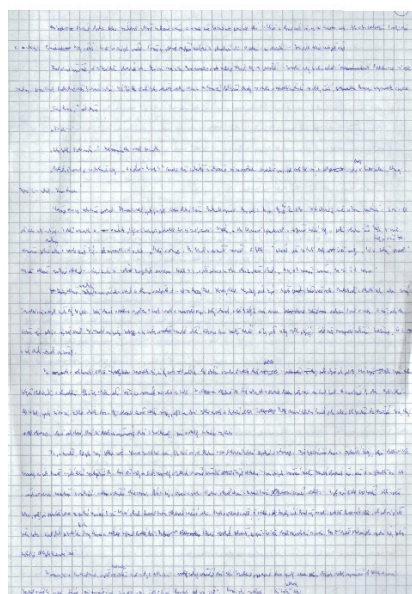
Ne tak moc. Stačí vnímat nejpalcivější otázky tohoto světa: Máme kolem sebe postavit neprostupnou zeď, a zajistit si tak delší přežití a relativní blahobyt? I za cenu, že za zdí kvůli tomu budou lidé umírat? Anebo se smířit s pozvolnou stagnací? Tyhle myšlenky mne napadaly mnohem dříve, než uprchlická krize na jihu Evropy takto eskalovala.

Jaká je podle vás budoucnost Země a naší civilizace?

Oba scénáře, které jsem v Nové planetě načrtl, jsou podle mého názoru možné. Naše budoucnost, tak, jako už naše současnost, bude oscilovat mezi úžasnými možnostmi, které nám stav našeho poznání a naše technologická vyspělost dávají, mezi tupým bezobsažným přežíváním (konzumerismem) a mezi barbarskou krvavou destrukcí. Eventuálně by se k tomu mohl přidat nějaký nový mesianismus. A nikdo nedokážeme odhadnout, který z těchto směrů převáží.

Proč píšete své knihy rukou na čtverečkový papír?

Při psaní knih to neumím jinak. Proud myšlenek mi plyne na papír skrz ruku přímo, není zprostředkovaný ničím rušivým. Na čtverečkový papír jsem si zvykl proto, že vytváří dojem autentického prostoru – jakési vlastní topologie. Je to prostor mého příběhu.



Ukázka rukopisu Nové planety

Mediální zastoupení:

Klára Skřenková
2media.cz s.r.o.
Pařížská 13
110 00 Praha 1 - Staré Město
mobil: +420 777 880 356
e-mail: klara@2media.cz
www.2media.cz